Pipelette
La Chaussette
4 SAISONS
Spectacle musical
pour le très jeune public
Marionnettes, ombres chinoises, violon et poésie !

4 SAISONS

Spectacle musical pour le très jeune public!

Les saisons permettent à l'enfant de se repérer dans le temps en observant les changements naturels qui s'opèrent autour de lui.
Parmi de nombreuses œuvres sur les saisons, la compagnie Pipelette la Chaussette a choisi de mettre en scène un duo improbable : un poète populaire du XXème siècle et un compositeur virtuose de l'époque baroque. Ainsi Prévert rencontre Vivaldi autour d'un arbre enchanteur.

4 saisons est un spectacle complet, original et varié où se mélangent comédie, poésie, marionnettes, ombres chinoises en musique dans un décor féerique et coloré.
Notre spectacle a été conçu comme un voyage artistique : La communion entre la musique de Vivaldi , les poèmes de Prévert et la scénographie colorée et inventive, apportent une fantaisie stimulante pour les jeunes spectateurs et permet de les initier aux classiques de notre répertoire culturel.

Photo: Photos d'Auré

Pour les – de 3 ans
Durée : 30 minutes

Pour les 3 - 5 ans
Durée : 45 minutes

Ce spectacle s'adapte au calendrier !

4 SAISONS

C'est l'anniversaire de Néotine, son amie Agapanthe, fée des saisons, lui rend visite et lui prépare une belle surprise : elle va l'initier à la magie des saisons afin qu'elle en devienne gardienne à son tour !

Le jeune public est invité à découvrir, avec Néotine, l'évolution de la nature au fil des saisons. Au passage, elles partageront des vers de Prévert et la musique de Vivaldi.

Pour captiver les très jeunes spectateurs, “4 saisons” s’axe autour de:

- **Les personnages**

Un duo complice et attachant. Elles s’amusent, se taquinent. Néotine, fraîche, pétillante et débordante d’énergie. Et son amie Agapanthe plus terre à terre, néanmoins espiègle.

- **La violoniste**

qui interprète la musique de Vivaldi qui accompagne l’histoire.

- **Quelques poèmes de Jacques Prévert**

- **Les marionnettes originales et colorées (créées par la compagnie)**

Elles accompagnent les comédiennes et prennent part à l’histoire, devenant des personnages à part entière.

- **Le jeu d'acteur**

Léger et dynamique, il s'appuie sur des dialogues adaptés en expliquant de façon ludique et pédagogiques le phénomène des saisons.

- **Un spectacle interactif**

Tout au long du spectacle, le public est sollicité par les comédiennes qui créent une véritable interaction (questions, chansons....) et installent une complicité avec les enfants et leurs parents.

- **Un décor qui évolue au fil des saisons,**

permettant à l'enfant de se repérer dans le temps en observant les changements naturels qui s'opèrent autour de lui.

- **Des ombres chinoises**

qui participent à renforcer la magie du spectacle.

- **La lumière**

pour soutenir les apparitions des différents personnages, nous projeter comme au théâtre et ainsi initier le tout jeune public au spectacle.

Vivaldi et Prévert : Un duo ludique

Les quatre saisons d'Antonio Vivaldi est très couramment utilisé dans les écoles pour aborder la musique classique et les instruments à cordes. Jacques Prévert est, quant à lui, connu pour être le poète préféré des instituteurs français.

Antonio Vivaldi

Les quatre saisons est une suite de quatre brefs concertos pour violons écrits vers 1720; chaque saison comporte trois mouvements et dure environ dix minutes. C'est l'une des œuvres musicales les plus populaires jamais composée. La compagnie Pipelette La Chaussette a choisi un mouvement par saison pour son spectacle.

Les quatre saisons, de Vivaldi

Printemps : 1er mouvement - Allegro
Automne : 3ème mouvement – Allegro
Eté : 1er mouvement - Allegro non molto
Hiver : 2ème mouvement – Largo

Une musique évocatrice

Musicien baroque, Vivaldi affectionnait les effets musicaux étincelants : grands bonds d'un registre à l'autre, descriptions sonores de phénomènes naturels comme les tempêtes, le vent, simulation de chants d'oiseaux.

Jacques Prévert

Jacques Prévert est un des poètes les plus populaires du répertoire francophone. Sa plume est idéale pour initier les enfants à la poésie.

Accessible

Prévert affectionne le vocabulaire simple. C'est d'ailleurs cette façon d'utiliser des mots usuels, compréhensibles de tous qui lui permet de s'offrir une si grande renommée, que ce soit dans le monde de l'Art ou dans celui des cours de récréations. Les images véhiculées par Prévert sont nettes, tout le monde peut se les représenter. Les enfants aiment les poèmes de Prévert parce qu'ils sont beaux mais aussi parce qu'ils les comprennent, les adultes apprécient le côté frais et franc des poèmes, tout le monde y trouve de quoi combler ses envies.

Vivant

Une petite touche de provocation, des idées parfois tirées du surréalisme, les poèmes sont ouvertement des poèmes oraux. Avec tendresse ou ironie, sarcasme ou émotion, il conduit son lecteur à tourner vers le monde un regard différent, pour saisir avec une naïveté étonnée la réalité que masquent l'habitude ou l'indifférence.

Extraits choisis

Chanson pour les enfants l'hiver

Dans la nuit de l'hiver
Galope un grand homme blanc.
C'est un bonhomme de neige
Avec une pipe en bois,
Un grand bonhomme de neige
Poursuivi par lefroid.
Il arrive au village.

Voyant de la lumière
Le voilà rassuré.
Dans une petite maison
Il entre sans frapper
Et pour se réchauffer,
S'assoit sur le poêle rouge.

Et d'un coup disparaît
Ne laissant que sa pipe
Au milieu d'une flaque d'eau,
Ne laissant que sa pipe
Et puis son vieux chapeau.

Chanson des escargots qui vont à l' enterrement d'une feuille morte

Al'enterrementd'une feuille morte
Deux escargotss'en vont
Ils ont la coquille noire
Du crêpe autour des cornes
Ils s'en vont dans le soir
Un très beau soir d'automne
Hélas quand ils arrivent
C'est déjà le printemps
Les feuilles qui étaient mortes
Sont toutesressuscitées
Et les deux escargots
Sont très désappointés
Mais voilà lesoleil
Le soleil qui leur dit
Prenez prenez la peine
La peine de vous asseoir
Prenez un verre de bière
Si le coeur vous en dit
Prenez si ça vous plaît
L'autocar pour Paris
Il partira ce soir
Vous verrez du pays
Mais ne prenez pas le deuil
C'est moi qui vous le dit

Ça noircit le blanc de l'œil
Et puis ça enlaidit
Les histoires de cercueils
C'est triste et pas joli
Reprenez vos couleurs
Les couleurs de la vie
Alors toutes les bêtes
Les arbres et lesplantes
Se mettent à chanter
A chanter à tue-tête
La vrai chanson vivante
La chanson de l'été
Et tout le monde de boire
Tout le monde de trinquer
C'est un très jolisoir
Un joli soir d'été
Et lesdeux escargots
S'en retournent chez eux
Ils s'en vont très émus
Ils s'en vont très heureux
Comme ils ont beaucoup bu
Ils titubent un petit peu
Mais la haut dans le ciel
La lune veille sur eux.

La compagnie Pipelette la chaussette

Pipelette la chaussette a vu le jour en février 2005. Elle propose des spectacles de marionnettes et des animations à la fois ludiques et pédagogiques, adaptées aux aptitudes des enfants au sein de leur environnement. Les marionnettes sont des créations uniques. Nous utilisons des matériaux et des techniques faciles d'accès pour montrer aux enfants que peu de choses suffisent à créer un monde de rêve. L'univers de Pipelette est basé sur l'imaginaire enfantin ludique et coloré, où les personnages se rencontrent au fil d'une histoire inédite. La compagnie propose des spectacles pour les 3-5 ans et les – de 3 ans. N'oublions pas les bébés (0-18 mois), eux aussi ont droit à leurs spectacles. Ces créations privilégient le contact intimiste et participatif avec les enfants. La proximité installée dans les spectacles est une des clés de notre réussite. Dans les dizaines de spectacles créés, la magie est toujours au rendez-vous : dans les histoires, les marionnettes, la musique, les ambiances, et dans les yeux des jeunes spectateurs.

Sandrine Clain

Marionnettiste, Autrice, Conteuse, Comédienne

Photo: Photos d'Auré

Elle prétend que toute petite déjà elle parlait aux objets. Quand elle ajoute qu'ils lui répondaient, on comprend mieux son art actuel de la création de marionnettes. Depuis 2005, elle donne naissance à des histoires, que se soit pour ses spectacles ou les livres jeunesse, comme elle le faisait quand elle était enfant en écrivant dans son petit carnet... c'est toujours un rapport ludique et sensible aux choses et à l'imaginaire enfantin qui l'anime. La communication est directe avec le jeune public qu'elle connaît bien pour avoir travaillé 8 ans à ses cotés (crèches, écoles maternelles et centres de loisirs). Cette artiste a su adapter son art de conteuse à tous les âges. Ce travail de création pour le jeune public est nourri par une formation et une recherche personnelle pour les arts du spectacle vivant : théâtre, théâtre musical, improvisation, chant, danse, clown, écriture de sketchs, mise en scène.

Caroline Combe

Comédienne

Globe-trotteuse de la comédie, Caroline s'est formée à travers le monde. De Paris où elle fait ses premiers pas sur scène, elle part en Biélorussie à l'Académie des Arts de Minsk. Puis, après un détour par Taïwan pour étudier le Jing Ju, elle s'envole pour Londres à la Royal Academy of Dramatic Art. Passionnée par le théâtre comme outil pédagogique, Caroline se spécialise et consacre ses mémoires de maîtrise et de DEA d'études théâtrales à Paris VIII à l'éducation par le théâtre. C'est tout naturellement que son chemin sur scène s'oriente vers les créations jeune public. Elle aime créer dans la bonne humeur et explorer de nouvelles formes de narration.

Monica Acévédo

Violoniste

Elle a suivi une formation classique de violon et musique de Chambre en Espagne puis au Conservatoire à Rotterdam (Hollande). En 2008 elle s'est installée à Dammarie-les- Lys, pour suivre une formation professionnelle en musiques actuelles, notamment auprès de Didier Lockwood, au Centre des Musiques Didier Lockwood (France) dont elle a reçu le diplôme professionnel. Avec le groupe Sara French dont elle est co-fondatrice et compositrice, elle enregistre le disque Bolerita Mia et effectue une tournée européenne et participe à de nombreux festivals de jazz Manouche et Musiques du Monde. Elle fait également partie du Quartet de Philippe Lacarriere (Lacca's Dream 'n Bass) et a ainsi collaboré à l 'album « Collages » (2014).

Avec le guitariste Laurent Hestin, elle forme le duo Acevedo-Hestin avec lequel elle a enregistré l'album « Adoro », disque de boléros revisité et compositions originales. Depuis 2015, elle a créé sa propre formation, le Monica's Dream Quartet, avec lequel elle a entrepris la création de la partie musicale du spectacle Arraigos.

Fiche technique 4 SAISONS

Avec deux comédiennes
et une violoniste

Pour les – de 3 ans
Durée : 30 minutes

Pour les 3 - 5 ans
Durée : 45 minutes

Montage : 2h30
Démontage : 45 min

Electricité : 1 prise 16A

Lumière : Possibilité de faire le noir total (salle et scène)

Espace scénique : largeur = 4m50, profondeur = 5m, hauteur sous plafond = 3 m

Devis:
Sur simple demande

Contact:
contact@ pipelettelachaussette.com

www.pipelettelachaussette.com
www.facebook.com/pipelette.lachaussette